

УДК 371.134:78

DOI: 10.32342/2522-4115-2022-2-24-12

О.Г. РОЛІНСЬКА,
*кандидат педагогічних наук,
доцент кафедри загального і спеціалізованого фортепіано,
Одеської національної музичної академії імені А.В. Нежданової (м. Одеса)*

МОТИВАЦІЙНЕ СПРЯМУВАННЯ У ПІДГОТОВЦІ МАЙБУТНІХ УЧИТЕЛІВ МУЗИКИ

Актуальність публікації полягає в тому, що питання формування професійних кадрів у галузі культури та музичного мистецтва, зокрема, набуває великого значення в житті сучасного суспільства. Тема цієї публікації присвячена проблемам мотиваційної спрямованості у підготовці майбутніх учителів музики. Метою дослідження є вивчення мотиваційної спрямованості у підготовці майбутніх вчителів музики як цілісної, складної системи, що має різні за своїми масштабами та функціональною значущістю компоненти. Методами дослідження наявних відомостей у цій сфері є пошук і збирання, вивчення та комплектація, а також узагальнена ілюстрація результатів, де викладено основні тези щодо теми. Як результати аналізу матеріалів, що висвітлюють проблему мотиваційної спрямованості у процесі підготовки майбутніх вчителів музики, наведено провідні категорії (компоненти) цієї галузі як цілісної, багатогранної та об'ємної системи. Кожна з них відрізняється індивідуальним масштабом, змістом, характеристикою та виконуваною функцією. Практична значущість цієї роботи полягає у необхідності дослідницьких даних, що надаються нею для модернізації та розширення рамок сучасної педагогічної діяльності, зокрема на заняттях з предмета «Музика». Цінність публікації виявляється також у перспективності досліджуваної проблеми, оскільки її ідеї та висновки можуть бути застосовані вченими надалі у процесі вивчення питань, адресованих темі складання та ефективній реалізації освітніх програм у сфері музичного мистецтва. Таким чином, в публікації, з одного боку, розглядаються різні погляди на проблему мотиваційної спрямованості майбутніх вчителів музики, наводяться тези, які пов'язані з цією сферою, з іншого – відзначається перспективність даного напрямку для культурного і духовного процвітання суспільства та його прогресу.

Ключові слова: культурні традиції; формування професіоналізму; збереження музичної спадщини; естетичне виховання; художня чуйність.

Постановка проблеми у загальному вигляді. Виховання гармонійно розвиненої особистості та водночас збереження видатної спадщини світової культури, зокрема музичної, стає актуальною проблемою сучасної гуманістичної думки, а також педагогічної практики. Цей факт зумовив необхідність підготовки майбутніх фахівців, які мають на меті викладання музичних дисциплін школярам різних вікових категорій. Тема цієї публікації присвячена розкриттю мотиваційного вектора у формуванні висококультурних педагогічних кадрів як багатогранного цілісного явища, що включає у свої рамки цілу низку компонентів різного масштабу та функцій, які вони здійснюють.

Аналіз останніх досліджень і публікацій. Сучасна педагогічна наука (у тому числі музикознавство) має багато джерел, адресованих дослідженню теми мотиваційного спрямування студентів-музикантів. О. Умрихіна фокусує увагу на ролі естетичної платформи, яка створює образ викладача-музиканта як професіонала найвищого рівня. Також автор розглядає роль сфер суспільного життя, що мають безпосередню взаємодію з музичною творчістю: обґрунтування методологічних засад підготовки майбутнього вчителя музики традиційно здійснюється на перетині філософії (етики, естетики та культурології), мистецтвознавства, психології та педагогіки [О. Умрихіна, 2015].

© О.Г. Ролінська, 2022

Н. Кривошея наголошує на значущості досконалого володіння апаратом інформаційно-комунікаційних технологій, що надаються науковим та соціально-громадським середовищем цього періоду. Так, використання комп'ютера на заняттях з музики забезпечує синтетичне сприйняття різних видів, жанрів і творів мистецтва, сприяє розвитку зорової пам'яті, фантазії, гармонійному розвитку особистості учнів, формування в них естетико-гармонійного світосприйняття і розвитку творчих здібностей [Н.Б. Кривошея, 2017].

Сучасними музикознавцями, зокрема Ю. Шевченко [2013], усвідомлюється необхідність створення виконавських об'єднань, до яких залучаються школярі для участі у колективному музикуванні, оскільки, з погляду соціальної практики, вчитель музики покликаний бути одним з активних учасників соціалізації молодого покоління, передавання й закріплення на рівні особистості системи духовних, світоглядних, моральних та естетичних цінностей. Висвітлюється ефективність використання мобільних методів навчання для покращання результатів навчання у вищій школі [El-Sofany, El-Haggar, 2020]. Пропонується також нова модель мережевої ідеологічної освіти в університетах на основі аналізу навчання для ери мобільних обчислень 5G [Yuan, 2022].

Виокремлення раніше невіршених частин загальної проблеми. Однак поки залишається нерозкритою проблема мотивації студентів, спрямованої як на оволодіння професією вчителя музики, так і на їхню успішну практичну діяльність у цій сфері. Автор має на меті, у контексті сказаного вище, показати результати дослідження відомостей виявлених, укомплектованих та проаналізованих у процесі роботи над статтею, у вигляді узагальненої компактної панорами, що сприяє наочному показу картини такого складного явища, як формування мотиваційної спрямованості у процесі підготовки викладачів з предмета «Музика».

Таким чином, широта аналізованої проблеми, її новизна та актуальність створюють, безперечно, перспективи для дослідження даної теми, моніторингу реалізації її ідей у педагогічній практиці та створення наукових розробок, що висвітлюють її сутність, функції в освітньому процесі та масштабність.

Формулювання цілей статті. Мета даного дослідження полягає у глибинному, різнобічному висвітленні зазначеного феномена. Це є основою як практичної, так і теоретичної значущості дослідження. У цій роботі розглянуто джерела, в яких висвітлено теми самоосвіти та підвищення рівня працездатності викладачів музичних дисциплін, принцип побудови мотивації студентів до професійної самореалізації у сфері музичного мистецтва, формування професійного та психологічного апарату майбутніх вчителів музики тощо. Аналізуючи положення з досліджень фахівців різних країн, періодів та напрямів у сфері вивчення проблем сучасної музичної педагогіки загалом, у публікації розробляється у вигляді картини-панорами (форма малюнка-схеми, яка є проявом авторської ідеї, авторською розробкою) індивідуальна самостійна та цілісна концепція явища під назвою «Питання мотиваційної спрямованості майбутніх вчителів музики».

Методами дослідження матеріалів, присвячених проблемі мотиваційної спрямованості в процесі підготовки майбутніх вчителів музики, виступають такі їх види, як пошук і збирання джерел, що стосуються провідної теми; аналіз наявних матеріалів; комплектація відомостей та їх оформлення у категорії (складові частини, компоненти або елементи) складної цілісної системи; схематичне узагальнення тез про аналізоване явище у формі малюнка-схеми. Тож у цій публікації знайшли віддзеркалення багатовекторність матеріалів, до яких дослідник звернувся, та різноманітність методів вивчення мотиваційної спрямованості студентів у процесі їх підготовки до реалізації як викладачів музики.

Виклад основного матеріалу дослідження. Мотиваційний напрям у підготовці майбутніх вчителів музики, як покаже матеріал цього розділу далі, є складним, об'ємним і багатовекторним явищем. Воно передбачає наявність передумов, які є його провідними компонентами та основою. На рис. 1 подано ілюстрацію блоків, що формують процес мотиваційного напрямку діяльності майбутніх спеціалістів у галузі викладання музичного мистецтва. Так, основу мотиваційної спрямованості майбутніх фахівців у сфері музичного мистецтва утворюють два великі сегменти. Один містить суму об'єктів, необхідних та ефективних задля вирішення завдання, означеного у назві цього дослідження. Другий сегмент (блок) відповідає за успішне забезпечення як застосування всіх провідних об'єктів, так і їх використання у реалізації освітніх програм.



Рис. 1. Блоки провідних компонентів мотиваційного спрямування у навчанні майбутніх спеціалістів

Кожен із зазначених блоків, таким чином, містить перелік елементів, компонентів, які виступають щодо одного випадку об'єктами мотивації, а щодо іншого – механізмами її реалізації. У табл. 1 наводяться об'єкти, які сприяють ефективності мотиваційного спрямування підготовки майбутніх вчителів музики.

Таблиця 1

Об'єкти мотивації

Об'єкти	Зміст об'єктів
Освітні програми (їх оновлення, розширення їх меж та модернізація)	Нова, більш гнучка та поширена версія програм навчання з предмету «Музика», яка спирається на дослідження процесів практичної реалізації класичної бази матеріалів та знань
Дисципліни, що передбачають поєднання теоретичної та практичної частин освоєння професії вчителя музики	Поширення внутрішнього обсягу предметів, пов'язаних із вивченням музичного мистецтва за рахунок введення елементів дуальної освіти, основа яких – практична реалізація набутих у теорії знань
Організації професійної діяльності, у яких майбутній фахівець безпосередньо набуває практичного досвіду та знання, що є важливим і необхідним для його спеціальності	Середовище, де майбутній фахівець має всі необхідні умови для практичної апробації інформації та навичок, набутих в навчальному закладі
База теоретичних відомостей щодо сутності професії вчителя музики	Весь обсяг джерел, збережених історією музичного мистецтва різних країн, періодів часу, та нова інформація, яка присвячена предмету
База практичних навичок, які є найбільш суттєвими для майбутнього викладача музичних дисциплін	Система механізмів реалізації в діяльності студентів різних варіантів підходу до вирішення професійних завдань, пошук неординарних рішень

Одним із провідних елементів першого блоку (об'єкти мотивації) є, безумовно, освітні програми, що вирізняються гнучкістю, чуйністю на потреби та запити сучасності, а також – агатогранністю та глибиною, що надає студенту відомості про дисципліну. Освітні програми уособлюють як широту використовуваних джерел інформації, так і дорожню карту з їхнього освоєння.

Другим, не менш важливим компонентом блоку, що розглядається, є дисципліни, що базуються на єдності класичного лекційного циклу й можливостей практичної апробації знань, здобутих у процесі навчання. Цей чинник, побудований за принципами модернізації, зумовлює ефективність навчання загалом.

Третьою ланкою даного блоку мотиваційної спрямованості у підготовці майбутніх вчителів музики виявляються осередки практичної реалізації знань, набутих у вищих та середніх закладах освіти. Вони є незаперечним фундаментом закріплення теоретичної частини музичних дисциплін за допомогою набуття досвіду їх застосування, перевірки, розширення в організаціях, які забезпечують безпосередньо професійну діяльність студентів.

Четверта складова цього блоку – це теоретична база. У ній сфокусовані провідні інформаційні джерела освітніх програм за спеціальністю «Музика». Тут також розкривається

ся алгоритм засвоєння знань з метою їх успішного застосування у професійній діяльності майбутніх вчителів музики. Відкриваються, крім того, горизонти для наукових відкриттів та створення масштабних праць, присвячених цій сфері життя соціуму.

Нарешті, однією із суттєвих ланок блоку об'єктів мотивації з підготовки кадрів у частині музичного мистецтва є база практичних навичок та умінь, що забезпечує успішну реалізацію вчителя музики як спеціаліста в його сфері діяльності. Даний сегмент синтезує підґрунтя теоретичних відомостей, здобутих студентом у процесі навчання, якість та ступінь їх засвоєння, здатність, маючи таку платформу, приймати нестандартні рішення на практиці під час безпосереднього дотику до робочого середовища професійного цеху.

У табл. 2 вказуються механізми реалізації об'єктів мотивації, які стають базою її успішності загалом.

Таблиця 2

Прийоми реалізації об'єктів мотивації

Приєм реалізації об'єктів мотивації	Характеристика прийомів
Об'єднання практичної та теоретичної частин освіти в єдине ціле	Введення умов засвоєння дисциплін, які передбачають цілісність процесів практичного та теоретичного оволодіння освітньою програмою
Можливість здобуття освіти без відриву від об'єкта професійної діяльності (виробниче середовище)	Створення гнучкого розкладу занять в закладах освіти, який забезпечує умови для виконання в повному обсязі практичних завдань на робочому об'єкті
Заохочення викладачем безпосередньої участі студентів у роботі на об'єктах	Принцип глибокого, ефективного використання викладачем та студентом у курсовому проєкті навичок, набутих через практичну діяльність в професійному середовищі
Формування в майбутнього спеціаліста аналітичного підходу до процесу дуального освоєння професії	Механізм стимулювання формування вмінь у студентів, а саме: поєднувати теоретичну й практичну частини освіти в єдине ціле
Надання студентам можливості захисту курсових робіт та різних теоретичних проєктів на основі набутого ними практичного досвіду на об'єктах професійної діяльності	Особливий підхід викладачів щодо вибору назви проєктів як курсових, так дипломних, підбору їх відповідної структури, спрямованості та концепції загалом, включаючи нестандартні рішення

Одним із механізмів, що забезпечують високу якість підготовки кадрів у галузі музичного мистецтва і служить фундаментом мотивації студентів при освоєнні художньої дисципліни, стає об'єднання двох провідних сфер. Це сприяє не лише її глибокому освоєнню, а й опануванню основами та принципами професіоналізму. Ці сфери подані теоретичною та практичною складовими предмета. Необхідність перевірки набутих знань на робочому місці сприяє, з одного боку, закріпленню відомостей та навичок, набутих на лекції під час занять, а з іншого – надає студенту можливість відкрити на практиці нові незвідані способи професійного становлення, виробити індивідуальний критичний підхід до предмета та його викладання загалом.

Наступним методом мотиваційної спрямованості студентів за спеціальністю «Музика» є можливість здобуття фундаментальної вищої освіти у процесі практичної діяльності на трудовому об'єкті. Основою для здійснення цього механізму є третій із компонентів другого блоку мотивації майбутніх спеціалістів у галузі музичного мистецтва. Він виявляється шляхом заохочення професорсько-педагогічною групою трудової діяльності тих, хто навчається, в організаціях, пов'язаних з музичною культурою соціуму. Здійснюється таке заохочення через оформлення графіка занять та періоду сесій, комфортного для суміщення студентом навчальної та робочої творчої діяльності.

П'ятий шлях становлення мотивації студентів постає як узагальнення, зміцнення і закріплення основ усіх перелічених раніше компонентів другого блоку. Його суть – у теоретичному обґрунтуванні досвіду, здобутого внаслідок практичної діяльності на робочому місці. Формою здійснення такого обґрунтування є наукові праці та проєкти різних масштабів, що виконуються студентами в рамках проміжної та підсумкової атестації у стінах вищих та середніх закладів освіти.

Так, блоки мотиваційної спрямованості у процесі підготовки майбутніх вчителів музики є двома провідними ланками її надійного та ефективного забезпечення. Елементи, що становлять їх основу, свідчать про багатогранність, складність і важливість підтримки, а також заохочення надалі зазначеного явища. Мотивація студента до глибокого, всебічного та якісного освоєння дисциплін за спеціальністю «Музика» – це фундамент створення педагогічної музичної школи, що відрізняється універсальністю, активною чуйністю до життя сучасного суспільства та об'ємністю бази знань, які надаються майбутнім поколінням, що, своєю чергою, забезпечує гармонійний розвиток кожної окремо взятої особи та культурний прогрес соціуму загалом.

Знову актуальним стає процес розширення застосування інформаційно-комунікаційних технологій вчителями музики під час проведення ними занять із учнями [А.С. Лесик, Д.Є. Корнеєв, 2021]. Підвищення рівня комп'ютерної грамотності стає показником професіоналізму викладачів та ефективності освоєння освітньої програми. Н. Кривошея розкриває необхідність вивчення сучасних засобів інформаційно-комунікаційних технологій, освоєння новітнього програмного забезпечення, що сприяє усвідомленню багатобічності музики, її ролі у формуванні окремої особистості та реалізації її творчого потенціалу у житті соціуму, а також у сфері наукових розробок. На думку науковця, використання комп'ютерного обладнання стимулює процеси поліпшення зорової пам'яті, креативний підхід учнів до освоєння навчального матеріалу [Н.Б. Кривошея, 2017].

Важливим для створення передумов ефективної та успішної мотивації студентів до набуття професії вчителя музики є факт розширення та популяризації такої сфери, як організація виконавських колективів різних масштабів. Участь у них музичних шкіл, де навчаються діти різного віку, середніх та вищих спеціальних музичних закладів, сприяє вдосконаленню майстерності інтерпретації, підвищенню професійного рівня, розкриттю значного творчого потенціалу дорослих та дітей, створює підґрунтя для комунікації з аудиторією. У цьому контексті реалізуються такі функції навчання, як педагогічна, соціологічна й культурологічна [Ю. Шевченко, 2013].

Фахівці Є. Диганова, З. Явгільдіна, Н. Ширієва встановили факт актуальності питання, пов'язаного з модернізацією засобів навчання, спрямованих на розвиток професійної компетентності майбутніх учителів музики. Одним із них є метод конкурсу (змагання) у середовищі педагогів, який визначає якість їхньої професійної підготовки та рівень майстерності. Він також стимулює розкриття та подальший розвиток інтелектуального, творчого потенціалу викладачів [Dyganova, Yavgildina, Shirieva, 2017].

Дослідники цієї проблеми дійшли висновку і про те, що підвищення компетентності вчителя музики пов'язане безпосередньо з використанням принципів імпровізації в процесі викладацької діяльності. Формується в педагогічній практиці система вправ, що розвивають творчі здібності, зокрема музичність учнів, шляхом присутності художньої спонтанності, непередбачуваності, які сприяють розкриттю унікальності та індивідуального початку, закладених у кожному зі школярів, а також студентів [Sile, Ratniece, 2015].

Розглядається сегмент проблеми мотиваційної спрямованості, пов'язаний із фактом готовності (як професійної, так і особистісної) майбутніх учителів музики до творчої самореалізації. Він побудований на основі усвідомлення молодим фахівцем, який викладає музику в школі, значущості та суттєвості того внеску в культуру, який він передає, завдяки глибокому синтезу знань, отриманих ним у освітньому закладі та його індивідуального креативного підходу до організації занять з дітьми [Yavgildina et al., 2019].

У процесі підготовки майбутніх учителів музики одним із значущих аспектів методики, що відповідає за його успішність, є освоєння механізмів пробудження в дітей (зокрема старшого дошкільного віку) художнього смаку на основі музичних творів, з якими їх ознайомлює викладач [Li, 2022]. Це сприяє розширенню їх культурного кругозору та стимулює активну пізнавальну діяльність в інших галузях [Н. Тарарак, 2018].

Глибоко висвітлюється у педагогіці вищої школи питання визначення найперспективніших напрямів підготовки студентів до реалізації як фахівців, а також окреслюється спектр професійних та спеціальних компетенцій учнів у різних галузях, у тому числі – гуманітарній. Цей фактор підтверджує важливість та універсальність принципу інтегрованості фахівців з викладання музичного мистецтва у загальнолюдський контекст знань, наукових відкриттів, гуманітарних та соціальних процесів [Melnyk, Pyrenko, 2018].

Не менш важливим виявляється питання, пов'язане з формуванням, розвитком та розширенням інноваційного потенціалу сучасного викладача (у тому числі музичних дисциплін). Він стає фундаментом ефективної педагогічної діяльності, здатності вирішувати широкі завдання та запорукою перемоги в атмосфері конкуренції між фахівцями [Melnyk, Purenko, 2017].

Ця тенденція підтримується й у праці під назвою «Педагогіка вищої школи», яка кликана допомогти професорсько-педагогічному складу у підготовці магістрів, слухачів післядипломної освіти та забезпеченні курсів підвищення кваліфікації, а також – професійної перепідготовки [Ю. Мельник, 2018; Т.В. Жигінас, 2015].

Ведеться моніторинг сучасного освітнього середовища в умовах мобільного навчання та аналізуються дані науково-педагогічної літератури [Tlili et al., 2022]. Підкреслюється позитивний вплив мобільного навчання на оптимізацію режиму отримання освіти у вищій школі [Zhang, 2022].

Проте проблема мотиваційної спрямованості у підготовці майбутніх вчителів музики, як цілісне багатогранне явище та складна, об'ємна система, потребує свого вивчення, розкриття та оформлення тез про її актуальність, значущість та сучасність. Однак ця тема продовжує залишатися актуальною та відкриває безмежне поле діяльності для вчених у майбутньому, оскільки відрізняється гнучкістю у плані змісту, чуйністю на запити часу та глибоким зв'язком з різними сферами життя суспільства: з філософією та соціологією, педагогікою та естетикою, логікою та медициною, наукою та технікою. Усе перелічене вище забезпечує дослідницький інтерес до проблеми, гарантуючи набуття нових відкриттів та досягнень у галузі музикознавства, музичної педагогіки та виконавської культури.

Висновки з даного дослідження і перспективи подальших розвідок. Мотивація студентів до освоєння професії викладача музичних дисциплін поєднує у собі два масштабні блоки. Один з них являє собою об'єкти, що відіграють провідну роль у пробудженні інтересу в студентів до майбутньої професії у сфері музичного мистецтва. Інший – уособлює механізми їх реалізації у процесі освоєння освітніх програм на уроках музики.

У ході аналізу відомостей про мотивацію студентів до здобуття професії вчителя музики було встановлено, що основу першого блоку (об'єкти мотивації) становлять: освітні програми (їх оновлення, розширення та модернізація); дисципліни, що передбачають поєднання теоретичної та практичної частин освоєння професії вчителя музики; організації професійної діяльності, на яких майбутній фахівець безпосередньо набуває практичного досвіду та знання, що є важливим і необхідним для його спеціальності; основа теоретичних відомостей про сутність професії вчителя музики; основа практичних навичок, які є найбільш суттєвими для майбутнього викладача музичних дисциплін.

Базову структуру другого блоку становлять такі компоненти, як: об'єднання практичної та теоретичної частин освіти в єдине ціле; можливість здобуття освіти без відриву від об'єкта професійної діяльності (виробниче середовище); заохочення викладачем безпосередньої участі студентів у роботі на об'єктах; формування у майбутнього спеціаліста у галузі викладання музики аналітичного підходу до процесу дуального освоєння професії; надання студентам можливості захисту курсових робіт та різних теоретичних проєктів на основі набутого ними практичного досвіду на об'єктах професійної діяльності.

У підсумку здійснених автором цієї роботи спостережень виникла гіпотеза про перспективність мотиваційної спрямованості у підготовці майбутніх фахівців як у галузі музики, так і будь-якій іншій сфері життя. Пробудження у студентів інтересу до майбутньої професії не тільки робить успішним процес навчання, а й сприяє реалізації прогресивних гуманістичних ідей, що стосуються людства в цілому.

Список використаної літератури

- Жигінас, Т.В. (2015). *Методика підготовки майбутніх учителів музики до концертно-освітньої діяльності*. Київ: Національний педагогічний університет ім. М.П. Драгоманова.
- Кривошея, Н.Б. (2017). Підготовка майбутніх учителів музики до використання інформаційних технологій у професійній діяльності. *Духовність особистості: методологія, теорія і практика*, 5, 100–108.

Лесик, А.С., Корнеєв, Д.Є. (2021). Ідеї полікультурності та їх реалізація в освітньому середовищі закладу вищої освіти. *Вісник Університету імені Альфреда Нобеля. Серія «Педагогіка і психологія»*. Педагогічні науки, 2 (22), 18–22.

Мельник, Ю. (2018). *Педагогіка вищої школи. Робоча програма навчальної дисципліни*. Харків: Хогокз.

Тарарак, Н. (2018). Формування у дітей старшого дошкільного віку художньо-естетичних смаків засобами музичного мистецтва. *Освітній простір України*, 14, 166–172. doi: 10.15330/esu.14.166-172

Умрихіна, О. (2015). Естетична підготовка майбутнього вчителя музики. *Проблеми підготовки сучасного вчителя*, 12, 213–220.

Шевченко, Ю. (2013). Підготовка майбутніх учителів музики до організації художньо-творчої діяльності дітей та молоді. *Витоки педагогічної майстерності*, 12, 353–358.

Dyganova, E., Yavgildina, Z., Shirieva, N. (2017). The competition training method in the formation of professional competence of the future music teacher. *Man in India*, 97 (20), 403–414.

El-Sofany, H., El-Haggar, N. (2020). The Effectiveness of Using Mobile Learning Techniques to Improve Learning Outcomes in Higher Education. *International Journal of Interactive Mobile Technologies*, 14 (08), 4. doi: 10.3991/ijim.v14i08.13125

Li, Y. (2022). Music aesthetic teaching and emotional visualization under emotional teaching theory and deep learning. *Frontiers in Psychology*, 13. doi: 10.3389/fpsyg.2022.911885

Melnyk, Yu., Pypenko, I. (2017). Innovative potential of modern specialist: the essence and content. *Psychological and pedagogical problems of modern specialist formation*, 9–16. doi: 10.26697/9789669726094.2017.9

Melnyk, Yu., Pypenko, I. (2018). Training of Future Specialists in Higher Educational Institutions. *International Journal of Science Annals*, 1 (1–2), 4–11. doi: 10.26697/ijisa.2018.1-2.01

Sile, M., Ratniece, I. (2015). Improvement of Music Teachers' Competence via Productive Activity. *Society. Integration. Education*, 2, 425. doi: 10.17770/sie2015vol2.422

Tlili, A., Garzón, J., Padilla-Zea, N., Wang, Y., Kinshuk, Dr., Burgos, D. (2022). The changing landscape of mobile learning pedagogy: A systematic literature review. *Interactive Learning Environments*. doi: 10.1080/10494820.2022.2039948

Yavgildina, Z., Batyrshina, G., Kamalova, I., Dyganova, E. (2019). Readiness of future music teachers for creative self-actualization. *Humanities & Social Sciences Reviews*, 7 (6), 742–748. doi: 10.18510/hssr.2019.76112

Yuan, J. (2022). A Novel Model of Network Ideological Education in Universities Based on Learning Analysis for the Era of 5G Mobile Computing. *Wireless Communications and Mobile Computing*, 4, 1–9. doi: 10.1155/2022/8757198

Zhang, X. (2022). The Influence of Mobile Learning on the Optimization of Teaching Mode in Higher Education. *Wireless Communications and Mobile Computing*, 1, 1–9. doi: 10.1155/2022/5921242

References

Dyganova, E., Yavgildina, Z., Shirieva, N. The competition training method in the formation of professional competence of the future music teacher. *Man in India*, 2017, no. 97 (20), pp. 403–414.

El-Sofany, H., El-Haggar, N. The Effectiveness of Using Mobile Learning Techniques to Improve Learning Outcomes in Higher Education. *International Journal of Interactive Mobile Technologies*, 2020, no. 14 (08), p. 4. doi: 10.3991/ijim.v14i08.13125

Kryvosheia, N.B. Future music teachers' preparation for the use the information technologies in their professional activities *Spirituality of Personality: methodology, theory and practice*, 2017, no. 5 (80), pp. 100–108. (In Ukrainian).

Li, Y. Music aesthetic teaching and emotional visualization under emotional teaching theory and deep learning. *Frontiers in Psychology*, 2022, no. 13. doi: 10.3389/fpsyg.2022.911885

Melnyk, Yu. (2018). *Pedagogical skills: syllabus*. Kharkiv, "Khohokz" Publ., 25 p.

Melnyk, Yu., Pypenko, I. Innovative potential of modern specialist: the essence and content. *Psychological and pedagogical problems of modern specialist formation*, 2017, pp. 9–16. doi: 10.26697/9789669726094.2017.9

Melnyk, Yu., Pypenko, I. Training of Future Specialists in Higher Educational Institutions. *International Journal of Science Annals*, 2018, no. 1(1-2), pp. 4–11. doi: 10.26697/ijasa.2018.1-2.01

Shevchenko, Yu. Preparation of the future teachers of music for the organization of art-creative activities of children and youth. *The Origins of Pedagogical Skills*, 2013, no. 12, pp. 353–358. (In Ukrainian).

Sile, M., Ratniece, I. Improvement of Music Teachers' Competence via Productive Activity. *Society. Integration. Education*, 2015, no. 2, p. 425. doi: 10.17770/sie2015vol2.422

Tararak, N. Formation of artistic and aesthetic tastes in children of the senior preschool age by means of music art. *Educational Space of Ukraine*, 2018, no. 14 (14), pp. 166–172. doi: 10.15330/esu.14.166-172 (In Ukrainian).

Tlili, A., Garzon, J., Padilla-Zea, N., Wang, Y., Kinshuk, Dr., Burgos, D. The changing landscape of mobile learning pedagogy: A systematic literature review. *Interactive Learning Environments*, 2022. doi: 10.1080/10494820.2022.2039948

Umrikhina, O. Aesthetic training of future teachers. *Problems of Training a Modern Music Teacher*, 2015, no. 12, pp. 213–220. (In Ukrainian).

Yavgildina, Z., Batyrshina, G., Kamalova, I., Dyganova, E. Readiness of future music teachers for creative self-actualization. *Humanities & Social Sciences Reviews*, 2019, no. 7 (6), pp. 742–748. doi: 10.18510/hssr.2019.76112

Yuan, J. A Novel Model of Network Ideological Education in Universities Based on Learning Analysis for the Era of 5G Mobile Computing. *Wireless Communications and Mobile Computing*, 2022, no. 4, pp. 1–9. doi: 10.1155/2022/8757198

Zhang, X. The Influence of Mobile Learning on the Optimization of Teaching Mode in Higher Education. *Wireless Communications and Mobile Computing*, 2022, no. 1, pp. 1–9. doi: 10.1155/2022/5921242

Zhyhinias, T. V. (2015). *Methods of training future music teachers for concert and educational activities*. Kyiv, National Pedagogical University named after M.P. Drahomanova Publ., 250 p.

MOTIVATIONAL DIRECTION IN THE TRAINING OF FUTURE MUSIC TEACHERS

Rolinska Olena, Candidate of Pedagogical Sciences, Associate Professor of the Department of General and Specialized Piano, A.V. Nezhdanova Odesa National Academy of Music, Odesa (Ukraine)

E-mail: ol.rolinska@greensocietyorg.be

ORCID: 0000-0003-2165-0048

DOI: 10.32342/2522-4115-2022-2-24-12

Keywords: cultural traditions; formation of professionalism; preservation of musical heritage; aesthetic education; artistic sensitivity.

The preservation of world culture, particularly in music, while developing a well-rounded individual is an increasingly pressing concern in modern humanistic thinking and pedagogical practice. The relevance of the publication is that the issue of forming professional staff in the field of culture and music, in particular, is of great importance in modern society. The topic of this publication is devoted to the problems of motivational orientation in the training of future music teachers. The purpose of this study is to provide an in-depth, multifaceted coverage of this phenomenon. This is the basis of both practical and theoretical significance of the study. In this work, the authors considered the sources that highlight the topics of self-education and increasing the level of work capacity of music teachers, the principle of awakening students' motivation for professional self-realization in the field of musical art, the formation of the professional and psychological apparatus of future music teachers, etc.

Based on the research findings of scholars of different countries, periods and directions in the field of studying the problems of modern music pedagogy in general, the publication develops in the form of a panorama picture (the form of a drawing-scheme, which is a manifestation of the author's idea, the author's development) providing an individual independent and integral concept of the phenomenon of motivational direction of future music teachers. The methods used to research the issue of motivational direction in the preparation of future music teachers include searching and collecting relevant sources,

analyzing existing materials, compiling information and organizing it into categories (components or elements) of a complex integrated system, and summarizing key points about the analyzed phenomenon in a diagrammatic form.

As a result of the analysis of materials that highlight the problem of motivational direction while training future music teachers, the leading categories (components) of this field as a holistic, multifaceted and voluminous system are presented. Each of them differs in its individual scale, content, characteristics and function. A hypothesis arose about the perspective of motivational direction in the training of future specialists, both in the field of music and any other sphere of life. Awakening students' interest in the future profession not only makes the learning process successful, but also contributes to the realization of progressive humanistic ideas concerning humanity as a whole.

The practical significance of this work lies in the need for research data provided by it for the modernization and expansion of modern pedagogical activities, in particular, in classes of Music. The value of the publication is also reflected in the prospects of the researched problem, as its ideas and conclusions can be applied by scholars further in the process of studying issues related to the topic of compiling and effective implementation of educational curricular in the field of music. Thus, the publication, on the one hand, considers different views on the problem of motivational direction of future music teachers, gives theses related to this area, and, on the other hand, notes the prospects for cultural and spiritual prosperity of society and its progress.

Одержано 26.09.2022.